Тема. Василь Симоненко. Творча біографія митця. Традиційність його лірики. Образ України, громадянський вибір поета («Задивляюсь у твої зіниці…»). Мотив самоствердження людини у складному сучасному світі, її самодостатність і самоцінність («Я…»).

ТЛ: віршові розміри (повторення).

Перебіг уроку

* Прогляньте презентацію про Василя Симоненка. Зверніть увагу на її назву «Лицар української поезії». Так сказав про Симоненка Олесь Гончар. Зверніть увагу на п’ять заповідей поета. Подумайте, про що вони свідчать.
* Запам’ятайте назву першої збірки Василя Симоненка. Вона залишилася єдиною прижиттєвою.
* Із творчістю Василя Симоненка ви знайомилися в 5 і 7 класах. Чи пам’ятаєте його твори? А біографічні факти?
* Пригадайте вірші поета, які ви вчили раніше, у 7 класі: «Лебеді материнства» та «Ти знаєш, що ти - людина?». Перечитайте їх. Яке враження вони залишили?

**Ознайомтеся з наступним матеріалом.**

Доля відміряла Василеві Симоненкові всього-на-всього 28 років. Для літературної творчості - менше десяти. Окремі дослідники вважають, що Симоненко не встиг розкритися повністю як талановитий поет, мовляв, він лише почав опановувати окремі жанри, прийоми форми. Проте всі визначають такі риси поезії Симоненка, як щирість, простота, ліричність, правдивість, народність. «Такі собі вірші-актори, котрі виходять на сцену, щоб бути поміченими і зрозумілими кожним. Вони потенційно добре лягають на музику. І неодмінно перебувають у пошуку справедливості» (О.Коцарев).

 Перша збірка В.Симоненка **«Тиша і грім» вийшла у 1962 році.** **Поетична антитеза**, покладена в основу назви, свідчить про діапазон Симоненкового слова, яке то озивалося могутнім громом, то ніжністю й задушевністю. Збірку початківця схвально зустріла критика. С.Крижанівський так визначив ідею творчості Симоненка: «Новаторство Василя Симоненка йде не стільки шляхом винаходу нових форм…Уся суть у гуманістичній тональності його віршів і, в протилежність надмірностям культу особи, в підвищеній увазі та любові до простої людини, яка не є «гвинтиком» чи безмовною основою, а є центром всесвіту, частиною суспільства,всього людства». Проте сам Симоненко книжкою залишився незадоволений. Поет стрімко йшов уперед, ніби обганяючи самого себе. В інтерв’ю для українського радіо зізнавався: «…Хочеться писати такі вірші, які б мали право називатися поезією. І якщо це мені вдається рідко, то це не тому, що я не хочу, а тому що мало вмію і мало знаю».

 22 травня 1962 року на вечорі молодих літераторів Симоненка попросили розповісти автобіографію.

* Я українець. Оце і вся моя автобіографія, - сказав Симоненко.

 Ця самохарактеристика засвідчує громадянську самосвідомість молодого поета, який, як і всі шістдесятники, вірив у прийдешні зміни в українському суспільстві й наближав їх своєю творчістю і діяльністю. Саме за участю Симоненка було віднайдено масові поховання жертв сталінізму в Биківні, на Лук’янівському й Васильківському цвинтарях. Симоненко став одним із авторів Меморандуму до Київської міської ради з вимогою упорядкувати ці скорбні місця, перетворити їх у національні меморіали. Можливо, загадкова смерть поета якимось чином пов’язана з його активною діяльністю. Його арештували нібито за хуліганство й побили. Існує версія, що це був спланований метод із метою залякати письменника й громадянина.

 Василь Симоненко продовжував говорити з читачем і після своєї смерті. У 1964 році виходить друга поетична збірка з промовистою назвою «Земне тяжіння», у 1965 – збірка новел «Вино з троянд»; наступного року – «Поезії», куди увійшли вибрані твори з попередніх збірок і 20 ще не публікованих раніше віршів. У період застою твори Симоненка довгий час не перевидавалися, адже боялися тоді грому й ігнорували тишу. Аж у 1985 році виходить у світ збірка «Лебеді материнства», передмову до якої написав Олесь Гончар. Саме він назвав Симоненка «витязем молодої української поезії». Такі гострі соціальні й пристрасні громадянські вірші, як , наприклад, «Злодій», «Некролог кукурудзяному качанові, що згинув на заготпункті», «Я» ,«Курдському братові», побачили світ лише в незалежній Україні.

 В.Симоненко – **продовжувач традицій Лесі Українки, Олександра Олеся, Максима Рильського. Проте найпотужніший вплив на нього мала творчість Тараса Шевченка:** «Щось у мене було від діда Тараса і від прадіда Сковороди», - писав Симоненко. «Він засвоїв основне з того, - що заповідав Тарас, любов до рідного народу, до рідної землі. І працю на благо народу, і боротьбу проти всього, що стоїть на шляху до його щастя. І понад усе засвоїв отой мужній Шевченків заповіт: «Пишіть правду»…Казати правду – це мистецтво мужніх. Симоненко володів цим мистецтвом навіть тоді, коли у його віршах декларативність заступає художність» ( А.Шевченко).

 Творчість Симоненка відзначається тематичною різноманітністю. «Художня палітра його багатюща. Симоненко сміливо випробовує себе в різних жанрах. Поряд із творами громадянської та інтимної лірики …з-під його пера виходять і дошкульні сатиричні епітафії, і твори такого улюбленого народом жанру, як байка, він пише віршовані жарти й казки для дітей, зігріті теплим гумором, усмішкою, народним дотепом», - зазначав Олесь Гончар.

 «**Василь Симоненко писав просто**. Цим він відрізнявся від своїх літературних ровесників, особливо з-поміж тих, які полюбляють словесне бароко…**Василь Симоненко писав афористично**…Він, здається, вимагав од поезії не лише нових відкриттів світу, але й створення моральних, політичних, загальнолюдських обов’язків і прав, які мають у майбутньому суспільстві заступити юридичні закони» ( Д. Павличко).

 «У його простоті ви відчуваєте людину високої інтелектуальної культури – масштабний розум, який уміє відсівати дрібниці й оголювати суть…» (Є. Сверстюк).

 «Якщо спробувати одним словом виразити головне в поезії Симоненка, то це буде слово: народність…Справжня народність приходить тоді, коли народ починає говорити голосом народу…, коли поет висловлює його наболілу правду…» (І. Дзюба). «Отже, **щирість – талант – патріотизм – мужність** – ось той духовний ґрунт, на якому Симоненко став собою».

**Прочитайте поезію «Задивляюсь у свої зіниці» й дайте відповіді на запитання. Порівняйте свої міркування із зауваженнями, поданими в дужках.**

* Які інтонації переважають у вірші? Чи не здалася вам поезія надто пафосною? (Критик Іван Світличний писав: «Кожен, хто знав Василя Симоненка, знав його відразу до красивих і показних, але безвідповідальних слів. І тільки той, хто знав це, може оцінити, **що** значили ці його слова про Україну, може зрозуміти, що в його готовності «проллятися крапелькою крові на її священне знамено» не було й грама пози й афектації).
* У якій формі написаний вірш? (Це монолог ліричного героя, його звертання до України). Що надає поезії форма монологу-звертання ліричного героя?
* Яким постає перед читачем образ України? Які паралелі з творчістю Шевченка можна провести? У чому новизна Симоненка? (Персоніфікований образ України – матері. Як і Шевченко, Симоненко захоплюється красою України і висловлює щирі синівські почуття. Проте Україна - це вже не безталанна вдовиця, зневажена власними дітьми. Україна «горда і красива», а за її життя і права «гримотить над світом люта битва ).
* Про яких «недругів лукавих» говорить поет? (Позаяк поезія написана в 1961 році, у період демократизації суспільства, виявляти патріотичні почуття означало брати участь у демократичних перетвореннях, які поки що схвалювала влада. Тому ті, хто донедавна розпинав за націоналізм Рильського і Сосюру, тепер підкреслюють свою любов до України. «Чорти…, що ходять по землі» - натяк на тих, хто вичікує, аби знову розпочати переслідування справжніх патріотів.
* Прокоментуйте рядки: «Хай мовчать Америки й Росії / Коли я з тобою говорю». (Навіть у 60-і роки такі слова вважалися крамольними. Адже патріотизм по-радянськи – це насамперед любов до Росії та інших народів-братів).
* Схарактеризуйте ліричного героя. Якими засобами поетичного слова передає автор синівські почуття ліричного героя, його схвильованість, бажання стати на захист рідної землі? Назвіть ці художні засоби.
* Пригадайте, що таке громадянський інтим. Чи можна поезію «Задивляюсь у твої зіниці» вважати зразком громадянського інтиму?
* Якщо на початку 60-х друкували вірші такого патріотичного звучання, то як цей факт характеризує радянське суспільство того часу? (Насправді поезія «Задивляюсь у твої зіниці» (інший варіант початку «Україно! П’ю твої зіниці») не друкувалася повністю навіть у роки горбачовської перебудови. У радянські часи були вилучені «крамольні» третя і четверта строфи. Зазнали змін окремі рядки. Наприклад, в останній строфі епітет «священне»(знамено) замінений прикметником «червоне». Отож прапор став радянським символом, тому при аналізі поезії акценти були зовсім іншими. «Але навіть у такому обрубаному, скаліченому вигляді поезія Симоненка світилася крамольною в ту добу щирістю, патріотизмом, колола правдою»(В. Пахаренко).І тільки в незалежній Україні ми прочитали її так, як написав Василь Симоненко).
* Вірші Симоненка – найкраща розповідь про поета, стан його душі, думки й почуття. Однак окремі «окрайці думок» він довірив щоденникові: «Я не знаю, як триматимуся, коли посиплються на мою голову справжні випробування. Чи лишусь людиною, чи жах засліпить не лише очі, а й розум? Втрата мужності – це втрата людської гідності, котру я ставлю над усе». Інший запис звучить афористично, але від того стає ще страшнішою його суть: «Немає нічого страшнішого за необмежену владу в руках обмеженої людини». Ці слова суголосі з поезією «Я…».

**Прочитайте вірш «Я…» й знову-таки подумайте над запитаннями.**

* Чи допоміг вам вірш збагнути страшну сутність тоталітарної системи? У чому вона? (Людина в такому суспільстві – ніщо. Це тільки складник безликої маси, якою легко маніпулювати. Тому система ламала тих, хто хотіли зберегти індивідуальність).
* Як змальований образ одного з представників цієї системи? Чи має ця «обмежена людина необмежену владу»?
* Чому лютує представник влади? Доведіть, що він і ліричний герой є антиподами (протилежностями).
* Як у розумінні ліричного героя співвідносяться поняття «я» і «ми»?
* Прочитайте рядки, які є ідеєю твору.
* Поезії властива афористичність. Який афоризм ви б унесли до своєї записної книжки? Чому?

**Повторення віршових розмірів.**

Прочитайте відомості з теорії літератури на с. 192-193 (підручник Авраменка) або ж перегляньте презентацію «Віршові розміри». Перепишіть будь-яку строфу вірша «Задивляюсь у твої зіниці» й визначте віршовий розмір.

**Підіб’ємо підсумки роботи**:

* Яку з поезій – «Задивляюсь у твої зіниці» чи «Я…» - ви оберете для вивчення напам’ять? Чому?
* Яким постає з віршів ліричний герой? Чи можна поставити знак рівності між ним і Василем Симоненком?
* Назвіть найхарактерніші риси поезії Симоненка.
* Яке місце займає Василь Симоненко в когорті шістдесятників?

Домашнє завдання. 1. Вивчити напам’ять один із віршів В.Симоненка. 2. Виписати з вірша «Задивляюсь у твої зіниці» приклади художніх засобів.